**Relazione Finale**

**del docente**

Allegato A – Documento del 15 maggio

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 5^ ATC |
| **INDIRIZZO** | CAT |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2022/2023 |
| **DISCIPLINA** | Italiano |
| **DOCENTE** | Gianvittorio Antonio |

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### Profilo della Classe

Sul versante riguardante gli elaborati la classe ha palesato in molti allievi carenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali, ragione per cui le abilità conseguite risultano alquanto scarne e circoscritte. In molte occasioni si leggono componimenti poco coesi nel loro insieme per la mancanza e/o scarsità di opportuni connettivi. Tuttavia, mette conto sottolineare che un numero, ancorché sparuto di studenti, ha dimostrato un impegno e una cura maggiori nella scrittura tout-court. Inoltre, i contenuti, sebbene aderenti alla traccia assegnata, nella maggioranza dei casi si sono rivelati poco articolati e approfonditi.

Nelle prove orali, ad ogni buon conto, i discenti hanno ottenuto risultati migliori, anche se le capacità di espressione verbale restano piuttosto limitate.

Un numero esiguo di allievi, tuttavia, ha manifestato abilità orali più spigliate rispetto al resto della classe, mettendo in mostra discrete attitudini di analisi.

L’attenzione alle lezioni si è dimostrata sufficiente, mentre la partecipazione non ha raggiunto livelli degni di nota, pur mantenendosi su livelli dignitosi.

I rapporti interpersonali tra gli studenti così come quelli con il docente sono stati corretti.

Nella classe, in base alla legge 104, sono presenti due alunni certificati di cui uno ha seguito una programmazione differenziata, mentre l’altro una pianificazione per obiettivi minimi. Infine, è presente una studentessa con Disturbi Specifici di Apprendimento, strutturalmente incerta sul piano della mera scrittura, per la quale si rimanda al Piano Didattico Personalizzato (PDP).

### Nodi concettuali fondamentali trattati, argomenti, contenuti e tempi di realizzazione

|  |  |
| --- | --- |
| Nuclei Tematici Fondamentali | **Periodo** |
| **IL NATURALISMO E IL VERISMO*** Il Positivismo;
* il Naturalismo francese;
* Emile Zola
* il Verismo italiano.

Testi: Emile Zola:” Alla conquista del pane” | Settembre/ottobre |
| **G.VERGA** :* La vita di Verga nel suo tempo;
* la poetica e l’ideologia;

- i romanzi: “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”.* Testi:

*DA “ NOVELLE RUSTICANE*”:* ’’ La roba’’

*DA “ I MALAVOGLIA’’** IL NAUFRAGIO DELLA PROVVIDENZA
* L’ABBANDONO DI ’NTONI

*DA “MASTRO-DON GESUALDO”** LA MORTE DI GESUALDO

 *DA “VITA DEI CAMPI”:** ’’ Rosso Malpelo’’
* ’’UN MANIFESTO DEL VERISMO VERGHIANO”

 |  |
| **IL DECADENTISMO*** Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire ;
* A. Rimbaud;
* Testi: C. BAUDELAIRE: “CORRISPONDENZE”, SPLEEN”, ‘’ L’ALBATROS’’
* A. RIMBAUD: “VOCALI”
 | Novembre |
| * **G.PASCOLI:**
* la vita di Pascoli nel suo tempo;
* la poetica del “fanciullino”;
* le raccolte poetiche: “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”;
* il nazionalismo pascoliano.

Testi:*DA “ IL FANCIULLINO*”:* L’ETERNO FANCIULLO CHE È IN NOI

*DA “MYRICAE”** “NOVEMBRE”
* “ARANO”
* “LAVANDARE”
* “IL LAMPO”
* “IL TUONO”
* “IL TEMPORALE”
* “X AGOSTO”

*DAI “CANTI DI CASTELVECCHIO”** “LA MIA SERA”
* “IL GELSOMINO NOTTURNO

  | Dicembre |
| - **G. D’ANNUNZIO**:- la vita di D’Annunzio nel suo tempo;* il romanzo estetizzante: “Il Piacere”;
* il romanzo del superuomo: “Le vergini delle rocce”;
* Una nuova forma di scrittura” Notturno’’;
* la poesia panica:” Alcyone”

 Testi: *DA “ IL PIACERE”:** IL RITRATTO DELL’ ESTETA

*DA “ LE VERGINI DELLE ROCCE”** IL MANIFESTO DEL SUPERUOMO”

*DA “ALCYONE”** “LA SERA FIESOLANA”
* “LA PIOGGIA NEL PINETO”

DA “NOTTURNO”:* ‘’L ‘ORBO VEGGENTE’’
 | Gennaio |
| **LA NOVITA’ DEL FUTURISMO.**- Un’avanguardia italiana* La poetica futurista;
* F.T.Marinetti;
* Testi: F.T. MARINETTI: ‘’IL PRIMO MANIFESTO’’
* “BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI”

    | Febbraio |
| **I. SVEVO**:* La vita di Svevo nel suo tempo e nella Trieste asburgica;
* la formazione e le idee: Darwin, Schopenauer, Marx e Freud, la cultura ebraica;
* la poetica di Svevo;
* ’’ Una vita’’ ( la trama, struttura dell’opera )
* “Senilità” ( la trama, l’inetto e il suo opposto, il sistema del quadrilatero)
* “La coscienza di Zeno” (la trama , i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.

Testi:  *DA “SENILITÀ’”** L’INCOCLUDENTE ‘’SENILITÀ’’ DI EMILIO
* *DA “LA C*O*SCIENZA DI ZENO”*
* *LA PREFAZIONE E IL PREAMBOLO*
* IL VIZIO DEL FUMO E LE ULTIME SIGARETTE
* LA VITA ATTUALE È INQUINATA ALLE RADICI
 | Marzo |
| **L.PIRANDELLO**:* la vita di Pirandello nel suo tempo
* il relativismo gnoseologico;
* le novelle;
* il romanzo: “Il fu Mattia Pascal”;
* il saggio: “L’umorismo”

Testi: *DA “L’UMORISMO”:** I SEGRETI DI UNA BIZZARRA VECCHIETTA

*DA “ NOVELLE PER UN ANNO*”:* “ IL TRENO HA FISCHIATO”

*DA “IL FU MATTIA PASCAL”** MALEDETTO FU COPERNICO
* LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA

  | Aprile |
| **LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO.****GIUSEPPE UNGARETTI E L’ERMETISMO:*** La vita dell’autore nel suo tempo;
* la poetica e l’ideologia;
* la raccolta “L’allegria”;

Testi:  DA “L’ALLEGRIA”:* “ I FIUMI”, “SAN MARTINO DEL CARSO”, “VEGLIA”, “FRATELLI”, “SOLDATI”, “SONO UNA CREATURA”

 “MATTINA” | Aprile/Maggio |

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

### Metodologie Didattiche utilizzate

|  |
| --- |
| Lezioni frontali |
| Lavori di gruppo |
| Problem solving |
| Brainstorming |
| Video-lezioni |
|  |

### Strumenti e materiali didattici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Libro di testo “I colori della letteratura” vol. 3, a cura di R. Carnero e G. Iannaccone, ed. Giunti Treccani |  |  |
| Testi didattici di supporto |  | Filmati didattici |
| Presentazioni in PowerPoint |  | Film - Documentari |
| Scheda predisposta dal docente |  | Lezioni registrate |
| Computer |  |  |
| Sussidi audiovisivi |  |  |
| LIM |  |  |

### Tipologie delle prove di verifica utilizzate

**Prove scritte:**

-produzione di testi nelle diverse tipologie.

**Prove orali:**

-interrogazioni;

-discussione.

### Contributo della disciplina al raggiungimento delle conoscenze e competenze proprie di “Educazione Civica”

Per questa voce si veda l’allegato “A” di Storia.

### Risultati raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONOSCENZE** | **ABILITÀ** | **COMPETENZE** |
| * Conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell’Ottocento e del Novecento;
* conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche;
* conoscere gli autori, le opere più significative;
* conoscere i generi letterari e i nuovi codici linguistici.
 | * Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Redazione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C);
* abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari;
* abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati.
 | * Articolare un proprio punto di vista;
* utilizzare termini specifici;
* analizzare e sintetizzare.
* approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline.
 |

Piove di Sacco, 15 /05/2023

Il Docente

Prof. Antonio Gianvittorio